



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английского языка и литературы
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Концепт «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров».

Исполнитель _____ Ачилова Дилара _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель _____ к.ф.н, профессор _____

_____ Пименова Марина Владимировна _____

(фамилия, имя, отчество)

«К защите допускаю»

Заведующий кафедрой

_____ к.ф.н., доцент _____

(ученая степень, ученое звание)

_____ Родичева Анна Анатольевна _____

«24» июня 2022г.

Санкт-Петербург

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы формирования концептов в языковой картине мира.....	6
1.1 Особенности формирования и виды концептов в языковой картине мира.	6
1.2 Концепт с точки зрения лингвокультурологии и виды лингвокультурных концептов.....	12
Глава 2. Исследование концепта «WORLD» в романе Герберта Уэллса «Война миров».....	18
2.1 Анализ структуры и концептуальных признаков концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров».....	18
2.2 Ценностный смысл и лингвокультурная модель концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров».....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что концепт позволяет изучать взаимодействие языка, мышления и культуры, также изучать картины мира через языковые репрезентации. На современном этапе развития когнитивной лингвистики особенно актуальным является изучение проблем языкового моделирования ментального, внутреннего мира человека, через такие вербальные явления, как концепты. Исследование концептов направлено на изучение взаимосвязи между языком и внутренним миром человека, так как язык является реализацией когнитивных способностей человека.

В рамках когнитивной лингвистики на первый план выходит не просто изучение языковых явлений, но изучение внутреннего мира человека, который отражает в языковых средствах картину мира. Человек отражает мир в концептуальной системе, которая выражается в языке, тем самым отражает в реальности внутреннюю картину мира. Отражение картины мира будет, очевидно, отличаться у представителей разных языков и культур, что делает исследование концептов особенно актуальным для выявления специфических особенностей картины мира представителей определенной культуры.

Практическая актуальность исследования обусловлена тем, что системное и многоаспектное исследование концепта WORLD позволит выявить соотношение данного концепта с внутренним сознанием и его отражением в языковой картине мира. Следовательно, на основании результатов анализа концепта WORLD в художественном произведении можно будет составить представление об англоязычной картине мира в данном тексте и в целом.

Именно в языке человек, как представитель культуры, отражает свой внутренний мир, следовательно, путь к изучению человека может проходить через изучение языковых явлений. Язык представляет собой механизм, который фиксирует, закрепляет и отражает результаты познавательной деятельности человека. Отражение объектов внешнего мира, познание и формирование внутренней картины мира осуществляется не разрозненными фрагментами, но

целостными конструкциями, что создает концептуальную систему языка. Концепты формируются посредством формирования центрального элемента (ядра) и периферических элементов. В результате через выражение в языке концепта WORLD можно изучить внутреннюю картину мира относительно данного явления. Поэтому исследование определенного концепта имеет практическую актуальность для выявления языковой картины мира.

Теоретическая база исследования. Проводился анализ работ таких авторов, как Аванесян Ж.Г., Бабушкин А.П., Бурова М.Л., Вендина Т.И., Вольникова Е.А., Герасимова Д.А., Григорова Л.Э., Ефремова М.П., Зайцева Ю.В., Кривошеева Ю.М., Сулова С.С. Яковлева Е.С.

Целью исследования является выявление структуры концепта «WORLD» в романе Герберта Уэллса «Война миров» и выявление языковых средств, вербализующих концепт в произведении.

Для достижения цели необходимо выдвинуть **задачи исследования:**

1. Изучить особенности формирования и виды концептов в языковой картине мира,
2. Рассмотреть концепт с точки зрения лингвокультурологии и изучить виды лингвокультурных концептов.
3. Провести анализ структуры и признаков концепта «WORLD» в романе Герберта Уэллса «Война миров».
4. Выявить языковые средства, вербализующие концепт «WORLD» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Объектом исследования является концепт «WORLD» в романе Герберта Уэллса «Война миров».

Предметом исследования являются структура концепта «WORLD» и языковые средства, вербализующие концепт в романе Г. Уэллса «Война миров».

Методологической базой исследования послужили работы ученых в аналогичной сфере исследования – изучение концептов в англоязычных художественных произведениях. В частности, Бабушкин А.П. «Типы концептов в лексико–фразеологической семантике языка», Герасимова Д.А. «Концепт

«eyes» в английской языковой картине мира», Григорова Л.Э. «Концепт «curiosity» в английской языковой картине мира», Суслова, С. С., Зайцева Ю.В. «Концепт «мир» в английской языковой картине мира».

Методы исследования. Общими методами являлись методы наблюдения, анализа, синтеза и сравнений. В качестве практических методов в работе применялся метод контекстуального анализа художественного произведения, метод концептуального анализа, метод интерпретативного анализа.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы в преподавании английского языка в старших классах общеобразовательной школы, что существенно расширит представления о языковых средствах формирования языковой картины мира, также о языковых средствах выражения концепта «мир».

Материал исследования – роман Герберта Уэллса «Война миров». В работе проводился анализ художественного произведения H.G. Wells “The War of the Worlds”, 1898. – 288 p.

Структура работы. Настоящая работа состоит из введения, двух глав и четырех взаимосвязанных параграфов по теме исследования, заключения и списка использованной литературы.

Апробация работы. Настоящая работа прошла частичную апробацию в виде сообщения на студенческой научной конференции института «Полярная академия» в Российском государственном гидрометеорологическом университете.

Глава 1. Теоретические основы формирования концептов в языковой картине мира

1.1 Особенности формирования и виды концептов в языковой картине мира

Понятие «концепт» рассматривается в лингвистике в разных подходах и представляется очень многогранным. Концепт понимается в форме понятия или представления, некоторые понимают концепт в форме значения. Ученый Кубрякова Е.С. рассматривает концепты как идеальные абстрактные единицы, которыми оперирует человек в процессах мышления, отражающие содержание опыта и знания, содержание результатов деятельности человека и процессов познания окружающего мира в виде определенных единиц, квантов знания [11].

При этом отмечается, что сущность концепта включает сведения о том, что индивид знает, предполагает, думает, воображает о том или ином фрагменте мира. Концепты сводят все многообразие наблюдаемых явлений к чему-то единому, под конкретные, воспроизведенные обществом категории и классы. В процессе проведения анализа сущности концепта, ученые уделяют особое внимание его принадлежности к этнокультурному миру человека.

Смысловая сущность интерпретируется в контексте форм мысли носителя языка как этнокультурная репрезентация.

Таким образом, подробное изучение концепта помогает воссоздать этнокультурный образ, также особенность менталитета носителя языка. Ученый Бабушкин А.П. в своей монографии «Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка» отмечает, что концепт представляет собой дискретную содержательную единица коллективного сознания или идеального мира, хранимую в национальной памяти носителя языка в вербально обозначенном виде. Следовательно, концепт понимается, как языковая единица, включающая в себя значения определенного феномена или явления, сформированная в коллективном сознании и зафиксированная в языке [2].

Другие ученые, в частности, Вольникова Е.А. и Кривошеева Ю.Ю. разделяют узкое понимание концепта как объема понятия и широкое понимание концепта культуры. Кроме того, концепт понимается, как исходная точка семантического наполнения слова и конечный предел развития [6].

В целом при анализе концепта в рамках художественного произведения следует придерживаться трактовки концепта, как инвариативного значения ассоциативно-семантического поля, которое присутствует в сознании писателя во время создания художественного или публицистического произведения.

Следует отметить, что концепт и категория имеют определенное сходство, однако большинство лингвистов полагает, что данные явления не тождественны, и концепт имеет более широкое значение. В современной лингвистике можно выделить три основных подхода к пониманию концепта [5]:

- лингвистический подход к концепту,
- когнитивный подход к концепту,
- культурологический подход к концепту.

Лингвистический подход представлен точкой зрения таких лингвистов, как Лихачев Д.С., Колесов В.В., Телия В.Н. и направлен на природу концепта. Представители данного направления понимают концепт как весь потенциал значения слова, вместе с его коннотативным значением. Концепт существует для каждого словарного значения, таким образом, предлагается рассматривать концепт как алгебраическое представление значимости [8].

Сторонники когнитивного подхода к пониманию сущности концепта относят концепт к явлениям ментального характера. В частности, ученый Стернин И.А. и другие ученые относят концепт к мыслительным явлениям, определяя концепт, как глобальную мыслительную единицу. Концепт понимается в рамках когнитивного подхода, как оперативная содержательная единица памяти или ментального лексикона [13].

Представители культурологического подхода, в частности, Слышкин Г.Г. и другие лингвисты, считают, что вся культура подразумевается, как совокупность концептов и отношений между совокупностями концептов.

Концепт понимается в культурологическом подходе, как основная ячейка культуры в ментальном мире человека. При рассмотрении различных сторон концепта в рамках культурологического подхода внимание должно быть обращено на важность культурной информации, которую он передает [10].

Таким образом, различные подходы к трактовке термина «концепт» отражают двустороннюю природу концепта:

- как значения языкового знака (лингвистическое и культурологическое направления),

- как содержательной стороны знака, представленной в ментальности (когнитивное направление).

Ученые выделяют следующие типы концептов [6]:

- 1) по степени конкретности – абстрактности содержания: конкретные и абстрактные концепты;

- 2) по номинированности в языке: номинированные и неноминированные (лакунарные) концепты;

- 3) по степени устойчивости: устойчивые – неустойчивые концепты;

- 4) по частоте и регулярности актуализации: актуальные – неактуальные концепты;

- 5) по структуре выделяют:

- простые или одноуровневые концепты,
- сложные или многоуровневые концепты;

- 6) по способу языкового выражения вербализующих единиц:

- лексическо-фразеологические концепты,
- текстовые концепты,
- грамматические концепты,
- синтаксические концепты;

- 7) по номинативной плотности выделяют:

- одиночные или единичные,
- парные (этимологические дублиеты, антонимичные),
- групповые (синонимичные) концепты;

8) по стандартизации выделяют:

- универсальные концепты;
- групповые концепты (принадлежащие социальной, возрастной, половой и другим группам),
- личные (концепт как достояние индивида);

9) по сфере употребления выделяют научные, художественные, обыденные концепты.

Концепт обладает следующими базовыми характеристиками:

1) Гипертекстуальность. Концепты гипертекстуальны, другими словами, они базируются не на временном развертывании, а на принципах отсылки

2) Иерархичность. Концепты иерархичны, системные отношения образуют образ мира, картину мира. Одними из наиболее удачных определений, выражающих системные связи концептов и как когнитивных структур, и как языковых воплощений, являются термины лингвориторическая картина мира и языковой образ мира поскольку, систему и структуру лингвотеоретической картины мира образуют культурные концепты [2].

3) Бесконечность. Концепт принадлежит к культурным явлениям: концепт постоянно существует, совершая движение от центра к периферии и от периферии к центру, содержательное наполнение также безгранично.

4) Событийность. Концепт обладает особой функцией в человеческом сознании и участвует в мыслительном процессе.

В термин концепт включены следующие структурные компоненты.

Ядро концепта представляет совокупность прототипических когнитивных слоев с наибольшей чувственно-наглядной конкретностью, первичные наиболее яркие образы; более абстрактные признаки образуют периферию концепта.

Когнитивный слой представляет собой совокупность когнитивных признаков, представляющих дискретную единицу концепта на определенном уровне абстракции, имеющая языковые средства объективации.

Языковые средства, представляющие концепт – слово, синонимический ряд, фразеологическая единица, лексическая группировка [1].

Когнитивный сектор понимается, как совокупность когнитивных признаков в структуре когнитивного слоя, представляющих собой характеристики отдельного аспекта, стороны когнитивного слоя концепта

Когнитивный параметр понимается, как группа близких по содержанию когнитивных признаков, выделяющихся в структуре концепта.

Когнитивный признак представляет собой, минимальный структурный компонент концепта, отражающий отдельную черту или признак концепта.

Понятие определяется, как совокупность когнитивных признаков, вычлняющихся в когнитивном слое, как единство (имеющее или не имеющее лексической объективации) [7].

Когнитивная категория представляет собой когнитивный признак, проходящий через все секторы и являющийся генерализующим.

Как отмечает, Аванесян Ж.Г. можно выделить свойства концепта [1]:

- ментальный характер концепта, соотнесенность концепта с когнитивными структурами;
- наличие имени;
- заместительная функция;
- потенциальность концепта;
- воплощенность в различных языковых единицах;
- манифестация в форме понятия, символа, образа;
- культурно-историческая детерминированность;
- ценностный характер концепта;
- наличие вербальной и невербальной формы.

На основании анализа подходов лингвистов, в частности, Яковлевой Е.С. концепт обладает следующими базовыми признаками [15]:

- концепт представляет собой ментальную сущность или смысловое образование, которые аккумулируют знания общества или социальной группы о фрагменте реальности и может быть выражен в языке;
- концепт представляет собой единицу ментальности, которая формируется в коллективном сознании и может быть выражен в языке;

- концепт не имеет обязательной связи со словом или другими языковыми средствами вербализации; концепт может быть вербализован, при этом концепт может быть и невербализован языковыми средствами;

- концепт является частью концептосферы или картины мира для определенного сообщества людей, живущих в лингвокультурной среде;

- концепт имеет определенную структуру, которая не является строгой, но представляет собой условие для существования и вхождения в концептосферу;

- концепт может быть осмыслен по-разному в сознании представителей одной общности;

- концепты можно отнести к явлениям оценочного типа, которые включают поведенческую, эмоциональную, образную и логическую стороны;

- концепты внутренне организованы по полювому принципу и включают чувственный образ, информационное содержание и интерпретационное поле;

- структура концепта образована когнитивными классификаторами и объединяемыми ими когнитивными признаками, которые различаются по степени яркости в сознании их носителей и упорядочиваются в структуре концепта по полювому признаку [15];

концепт представляется культурно-значимым образованием, имеет неоднозначную полювую структуру, обладает «ядром» и «периферией»;

- концепты несут на себе отпечатки социокультурных систем, в которых они были сформированы; наблюдается национальная, социальная, групповая и индивидуальная специфика концепта;

- концепты имеют национальные особенности содержания и структуры; возможны эндемические концепты, также встречается актуарность концепта.

Таким образом, можно сделать общий вывод, что лексические и фразеологические единицы объективируют и представляют в речи различные концепты. Концепты могут быть выражены им могут быть не выражены в языке, так как представляют собой ментальные сущности. Исследование признаков и сопоставление фрагментов картин мира в разных языках представляет собой одну из главных задач концептуальных исследовательских работ.

1.2 Концепт с точки зрения лингвокультурологии и виды лингвокультурных концептов

Основной проблемой при исследовании концепта является проблема взаимодействия языка, мышления и культуры, что обуславливает актуальность изучения фрагментов картины мира через языковые репрезентации.

Целью исследования концепта с точки зрения лингвокультурологии является моделирование содержания и структуры концепта в языковой картине мира определенной культуры. Важным является сам алгоритм и методика исследования, часто в практических исследованиях концепт рассматривается, как фрагмент языковой картины мира в целом, и обосновывается принадлежность концепта к концептосфере [7].

Ученый Герасимова Д.А. в своей работе «Концепт «eyes» в английской языковой картине мира» проводит анализ базовых теоретических категорий – языковая картина мира, концепт, концептуализация, категоризация, когнитивная модель. В практической части при анализе концепта с точки зрения лингвокультурологии проводятся следующие виды анализа [7]:

- анализ семантики языковых средств, вербализующих концепт,
- выделение концептуальных признаков, характеризующих концепт;
- определение концепта, как ментальной единицы,
- определение когнитивных моделей концепта,
- описание языковых средств, при помощи которых концепт выражается в языковой картине мира.

Важным при изучении концепта с точки зрения лингвокультурологии является выделение структуры концепта, которая включает – ядро (включает имя концепта и ближайшие синонимы) и периферию (культурные переносы знания в ментальную сферу, выражающиеся в языковых средствах).

Концепт в языке выражается при помощи слов-репрезентантов, производных номинаций, глаголов, устойчивых словосочетаний и фразеологизмов. Модель концепта строится по модели «часть – целое».

На основании группы признаков концепта можно выделить разноуровневые языковые средства, при помощи которых концепт выражается в языке. Классификация языковых средств для выражения концепта [7]:

- анализ слов-номинантов концепта, словарные дефиниции лексемы;
- синонимы лексемы;
- сленговые единицы, относящиеся к лексеме;
- свободные сочетания (характеристики концепта – прилагательные);
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы;
- глагольные сочетания и глаголы на основе концепта.

Таким образом, анализ концепта с точки зрения лингвокультурологии позволяет использовать в практической части алгоритм и методику построения анализа концепта в языковой картине мира.

Ученый Григорова Л.Э. в своей работе «Концепт «curiosity» в английской языковой картине мира предлагает другую методику и алгоритм изучения концептов в английском языке. В частности, исследуемый в работе концепт (удивление) относится к эмоциональным концептам, которые обладают собственной спецификой в языковой картине мира [8].

В таком случае осуществляется создание лингвокогнитивной модели содержания и структуры концепта, как ментальной единицы. Также проводится анализ языковой реализации концепта в коммуникативных ситуациях.

При таком подходе осуществляется следующая процедура анализа концепта с точки зрения лингвокультурологии [8].

На первом этапе проводится анализ семантики и синтагматики языковых единиц – репрезентантов исследуемого концепта.

На втором этапе выявляются метафорические когнитивные модели изучаемого концепта.

На третьем этапе на основании проведенного анализа определяется ценностный смысл концепта.

На четвертом этапе с учетом результатов первых трех этапов разрабатывается лингвокогнитивная модель концепта.

Лингвокогнитивная модель строится на основе понятийного компонента, образного компонента и ценностного компонента концепта.

Таким образом, исследуется содержание и структура концепта в языковой картине мира, определяется содержание концепта, устанавливается функция признаков в коммуникативных ситуациях. Выявляются метафорические когнитивные модели концепта, и определяется система концептуальных связей концепта, также выявляются взаимодействия со смежными концептами.

Важно понимать, что языковая картина мира складывается из специфических, характерных для языка концептов, стереотипов языкового и культурного сознания. Лингвокультурологический анализ художественных текстов и изучение базовых для художественного произведения концептов раскрывает ментальность народа (метода видения мира, духовного единения людей, уровня общественного сознания, на котором мысль не отчленена от проявляемых чувств, привычек и приемов сознания) и культуры через язык.

Ментальность понимается как мирозерцание в категориях и формах родного языка, соединяющих в себе интеллектуальные, духовные и волевые качества национального характера в присущих проявлениях [10].

В современной лингвокультурологии дано научное обоснование термина «концепт», который понимается, как глобальная мыслительная единица, идеальная сущность, которая формируется в сознании человека из его непосредственных операций с предметами; из предметной деятельности; из мыслительных операций с другими, существующими в сознании концептами.

Концепт, по лингвокультурологам, представляет собой основную ячейку культуры в ментальном мире человека. Концепты, как ячейки культуры появляются в сознании человека не только на базе словарных значений слов, но и на основе личного и народного культурно- исторического опыта. При этом отмечается, что чем богаче этот опыт, тем шире границы концепта и больше возможности для возникновения эмоциональной ауры слов [6].

Таким образом, очевидным становится положение о том, что язык является одним из способов формирования концептов в сознании человека.

Также из лингвокультурологического обоснования термина «концепт» можно сделать вывод, что для эффективного формирования концепта одного языка мало – необходимо привлечение этнокультурного опыта, наглядность, предметная деятельность и т.д. Только в таком сочетании в этническом сознании формируется полноценный концепт. Концепт расширяет значение слова, позволяя домыслить, дофантазировать, создать эмоциональную ауру слова.

Слово и концепт материализуются в одном и том же звуковом и буквенном комплексе, феномен порождает дополнительную научную интригу, обуславливая целый ряд связано со внутренним [1].

Следует отметить, что ко внутреннему содержанию слова относится семантика плюс коннотации, то есть совокупность сем и лексико-семантических вариантов. Помимо этого, слову присущи оценочность и экспрессивная стилистическая окрашенность. Внутреннее содержание концепта представляет своего рода совокупность смыслов, организация которых значительно отличается от структуризации сем и лексико-семантических вариантов слова.

Также значительным отличием концепта от слова является антиномичности. Под антиномией традиционно понимается разногласие между двумя суждениями, каждое из которых в равной степени обосновано как истинное, антинонимичность лежит в основе структуры разума. В формировании концептов весьма велика роль субъектного начала, что для слова является нехарактерным. Субъектный фактор несет неординарную функцию – он является одним из вопросов импульсов изменения (движения) концепта.

Концепт в рамках лингвокультурологии имеет отличительную черту – динамичность. Концепт, в противоположность слову, явление стремительно меняющееся. Концепт представляет собой универсальный феномен, поэтому употребление помогает установить особенности национальной языковой картины мира. В лингвокультурологии существует общепринятое мнение о том, что как в культуре, так и в языке каждого народа имеется универсальное (общечеловеческое) и национально-специфическое определение. При этом в любой культуре есть только данной языковой культуре культурные значения,

которые закреплены в языке, моральные нормы, убеждения, особенности поведения. Среди источников, которые дают объективные сведения о национальном характере того или иного народа принято выделять набор стереотипов, ассоциирующихся с данным народом [4].

По мнению Сусловой С.С. и Зайцевой Ю.В. стереотип представляет собой тип, существующий в мире, измеряет деятельность, поведение. Наиболее популярным источником стереотипных представлений являются общепринятые международные анекдоты и шутки разных видов; национальная классическая и художественная литература; фольклор, устное народное творчество [13].

Подход к концепту как к «алгебраическому выражению значения» говорит об объемности данного термина, о скрытых потенциальных ресурсах. В коллективном сознании представителей культуры зарождается и формируется концептуальный взгляд на мир, однако, нужно обратить внимание и на зарождение взгляда в коллективном сознании, найти в пространстве роль и место мировоззренческим национальным позициям и менталитету.

Важно подчеркнуть, что в современной лингвокультурологии национальная концептосфера создается из совокупности индивидуальных, групповых, классовых, национальных и универсальных концептов, то есть концептов, имеющих общечеловеческую ценность.

Такие базовые концепты как родина, мать, семья, свобода, любовь, вера, дружба относятся к универсальным, так как на их основе формируются национальные культурные ценности, также такие феномены, как время, пространство, причинность и т.д. Именно наличие общих, универсальных концептов обеспечивает возможность взаимопонимания между народами. В тоже время каждая нация имеет собственную шкалу мировоззрения [12].

Ценностная сущность лингвокультурного концепта выражается в том, что он подвергается фикциональному осмыслению и идеологической эксплуатации.

Лингвокультурные концепты могут быть классифицированы [11]:

- а) по признаку отношения к осознаваемой реальности;
- б) по признаку наличия идеологической ангажированности.

Лингвокультурные концепты являются неотъемлемой частью культуры, объектами отражения и, следовательно, основаниями для формирования концептов становятся не только элементы окружающего материального мира, но и порождения воображаемых авторских или фольклорных миров. Будучи объектами постоянной рефлексии со стороны членов социума, феномены, являющиеся основаниями для образования лингвокультурных концептов, подвергаются регулярному художественному осмыслению. Некоторые из результатов осмысления (текстов, включая изобразительные, кинематографические, музыкальные) становятся общеизвестными (прецедентными) и обогащают концепт новыми элементами [1].

В ряде случаев фикциональные ассоциации оказываются более коммуникативно значимыми, чем фактуальные. С точки зрения идеологической ангажированности в структуре концепта можно выделить:

1) нейтральную составляющую – совокупность ассоциаций, формирование которых протекало естественно, без целенаправленного воздействия какого-либо социального института;

2) идеологемную составляющую (идеологему), сложившуюся в результате интенциональных действий, направленных на формирование или изменение концепта. Возможностью идеологического влияния на лингвокультуру обладают главным образом властные институты, использующие для этого механизмы открытой пропаганды, манипуляции и принуждения [10].

При образовании большинства лингвокультурных концептов действуют логические механизмы генерализации, заключающиеся в переходе от индивидуальных явлений, ситуаций, процессов к отождествлению путем определения общих признаков и абстрагирования от частных.

Другими словами, преобладающим типом концептов являются концепты классов, при этом существует группа концептов, ориентированных на утверждение уникальности и культурной значимости индивидуального объекта. Такие концепты удовлетворяют потребность лингвокультуры в обеспечении мышления и коммуникации средствами наглядности и иллюстративности.

Глава 2. Исследование концепта «WORLD» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

2.1 Анализ структуры и концептуальных признаков концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Практический анализ направлен на выявление структуры и концептуальных признаков концепта «world» и на выявление ценностного смысла и лингвокультурной модели концепта.

В практическом анализе структуры и концептуальных признаков концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» применяется следующая методика анализа концепта с точки зрения лингвокультурологии:

- 1) анализ семантики и синтагматики языковых единиц – репрезентантов исследуемого концепта «world» в произведении;
- 2) выявлением метафорических когнитивных моделей концепта «world»;
- 3) на основании проведенного анализа определение ценностного смысла концепта «world»;
- 4) с учетом результатов первых трех этапов разработка лингвокультурной модели концепта «world».

В практическом анализе языковых средств, вербализующих концепт «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» применяется классификация языковых средств для выражения концепта:

- анализ слов-номинантов концепта, словарные дефиниции лексемы;
- синонимы лексемы;
- сленговые единицы, относящиеся к лексеме;
- свободные сочетания (характеристики концепта – прилагательные);
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы;
- глагольные сочетания и глаголы на основе концепта.

Практический анализ структуры и концептуальных признаков концепта «world» в художественном произведении проводится по направлениям:

- анализ семантики языковых средств, вербализующих концепт «world»;
- выделение концептуальных признаков, характеризующих концепт;
- определение концепта «world», как ментальной единицы;
- определение когнитивных моделей концепта «world»;
- описание языковых средств, при помощи которых концепт «world» выражается в языковой картине мира.

Анализ концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» строится на основании теоретических положений о структуре лингвокультурных концептов. Структура концепта включает следующие элементы:

- 1) ядро концепта (концептуальное ядро, прототип);
- 2) ближняя периферия (группируется вокруг ядра);
- 3) дальняя периферия концепта.

Ядро концепта (прототип) представляет собой естественную категорию. Периферия представляет собой категории базового уровня.

Концепт выражается при помощи слов-репрезентантов, производных номинаций, глаголов, устойчивых словосочетаний и фразеологизмов.

- слов-номинанты концепта «world»;
- синонимы лексемы «world» и антонимы лексемы;
- сленговые единицы, относящиеся к лексеме «world»;
- свободные словосочетания и характеристики концепта – прилагательные;
- устойчивые словосочетания и фразеологизмы.

Ядро концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» образуют слова-номинанты, представляющие лексему «world», употребляемая с артиклями («this», «our» и др.) и словарные дефиниции лексемы «world».

Синонимы лексемы «world» и сленговые единицы, относящиеся к лексеме «world» образуют ближнюю периферию концепта.

Свободные словосочетания и характеристики концепта («world» – прилагательные), устойчивые словосочетания и фразеологизмы, глагольные сочетания и глаголы на основе концепта образуют дальнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров».

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
1. «... <i>that <u>this world</u> was being watched keenly and closely by intelligences greater than man's...</i> » [44]	«... что за <u>этим</u> <u>миром</u> наблюдают существа более развитые, чем человек...»	Слово-номинант	Ядро концепта

В примере 1 можно увидеть, что слово-репрезентатив «*this world*» («этот мир») относится к словам-номинантам концепта «*world*» и входит в ядро концепта. В самом широком смысле под «*this world*» понимается «этот мир» (планета Земля). Связь между лексемой «*this world*» («этот мир») и «*this Earth*» (эта Земля) прослеживается во многих отрывках анализируемого романа.

Следовательно, в романе Герберта Уэллса «Война миров» ядром концепта «*world*» является непосредственно планета Земля, весь мир.

Слово-номинант «*world*» употребляется в значении «планета Земля», аналогичными являются употребления слова-репрезентативы «*this world*», в значении «наш мир» и «этот мир» (имеется в виду планета). Данное значение является основным и ключевым для анализируемого концепта.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
2. «... <i>the sun is barely half of that received by <u>this world</u>...</i> » [44]	«... солнце едва ли половина того, что получает <u>этот мир</u> ...»	Слово-номинант	Ядро концепта

Можно отметить, что в примере 2 употребляется непосредственно слово-номинант «*this world*» («наш мир») и по контексту очевидно, что речь идет о всей планете Земля, которую «солнце обогревает только на половину».

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
3. «.... <i>older than <u>our world</u>; and long before <u>this earth</u> ceased to be molten...</i> » [44]	«...старше <u>нашего мира</u> ; и задолго до того, как <u>эта земля</u> перестала быть расплавленной...»	Слово-номинант	Ядро концепта

В примере 3 употребляется одновременно и слово-номинант «*our world*» («этот мир») и синоним «*this earth*» («эта Земля»), что подчеркивает ближайшую связь между словом-номинантом и синонимом лексемы.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
4. «.... <i>Never before in the history of <u>the world</u> had such a mass of human beings suffered together ...</i> » [44]	«... никогда прежде в истории <u>мира</u> такое количество людей не страдало вместе...»	Слово-номинант	Ядро концепта

Употребление номинатива «*the world*» в приведенном примере относится непосредственно к ядру концепта, «мир» употребляется в значении всего мира, на котором живет человечество. Подчеркивается основное значение слова-номинанта тем, что употребляется с определением «*such a mass of human*» («такое количество людей»). Слово-номинант «*world*» употребляется в контексте обозначения всего количества людей, живущих на планете, причем также сохраняется акцент на том, что речь идет о мире, в котором живут люди.

В романе противопоставление миров является ключевой идеей, поэтому концептуальное значение слова-номинанта «world» акцентируется в противопоставлении «our world» (мир, на котором живет все человечество) и другие миры, в которых не живут представители человечества.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
5. «... <i>the Black Smoke from the rest of the world</i> ...» [44]	«... черный дым от всего остального <u>мира</u> ...»	Слово-номинант	Ядро концепта

В романе «Black Smoke» употребляется, как устойчивое словосочетание, обозначающее «черный дым», который сопровождал нашествие пришельцев. В приведенном примере подчеркивается, что в определенный момент войны миров, черный дым поднимался уже со всех мест «остального мира» («*the rest of the world*»). Слово-номинант используется в основном значении и относится к ядру концепта, «*the rest of the world*» имеется в виду вся планета.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
6. «... <i>I had not realised what had been happening to the world</i> ...» [44]	«... я не понимал, что происходит с <u>миром</u> ...»	Слово-номинант	Ядро концепта

Употребляется слово-номинант «the world», которое относится к ядру концепта, что подчеркивается определенным артиклем «the». Речь идет о всем мире, о планете, на которой живет все современное человечество.

Словарные дефиниции лексемы «world» также образуют ядро концепта, в работе проанализированы словарные дефиниции концепта «world». В рамках анализа концепта «world» важно определить из словарных значений использовались в романе Герберта Уэллса «Война миров».

В частности, в Macmillan English Dictionary определения лексемы «world», совпадающие со значением слов-номинантов, определяющих ядра концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров», следующие [41]:

- world - «the planet that we live on»;
- world – human society in general.

В словаре Longman Advanced American Dictionary определения лексемы «world», совпадающие со значением слов-номинантов, определяющих ядра концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров», следующие [42]:

- world - «the planet that we live on»;
- world – «the society that we live in and the kind of life we have».

В Oxford Advanced Learner's Dictionary определения лексемы «world», совпадающие со значением слов-номинантов, определяющих ядра концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров», следующие [43]:

- world – «the earth, with all its countries, peoples and natural features»;
- world – «a planet like the earth».

Словарные дефиниции слова-номинанта «world» подчеркивают образование ядра концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров», прототип «world» формируется естественным образом, и отражает планету, на которой живет все человечество (все страны и народы).

Синонимы слова-номинанта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» образуют ближнюю периферию концепта, в романе синонимы употребляются, чтобы расширить значение основного слова-номинанта «world» относящегося к ядру концепта. В соответствии с приведенными значениями слова-номинанта, очевидно, что автор употребляет синоним «the earth» практически параллельно со словом-номинантом «world».

Ближайшим синонимом слова-номинанта «world» является «earth».

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
7. «... <i>were the heaped masses of <u>earth</u> about the sixth cylinder...</i> » [44]	«... были нагроможденные массы <u>земли</u> вокруг шестого цилиндра...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

Употребление «earth» («земля») в приведенном примере имеет более близкое значение к «почве», нагроможденные массы земли.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
8. «... <i>Mars is older than <u>our earth</u>, with scarcely a quarter of the superficial area...</i> » [44]	«... Марс старше <u>нашей земли</u> и составляет четверть поверхности...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
9. «... <i>And we men, the creatures who inhabit <u>this earth</u>, must be to them at least as alien ...</i> » [44]	«... и мы, существа, населяющие <u>эту землю</u> , должны быть для них такими же чуждыми...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

Синоним «earth» («земля», планета), как можно увидеть, демонстрирует самую близкую связь со словом-номинантом «world» («мир») в романе Герберта

Уэллса «Война миров» и входит в ближнюю периферию концепта. Автор произведения употребляет очень часто сочетание «*this earth*» («эта Земля») или «*our earth*» («нашей земли», как в приведенных примерах, чтобы подчеркнуть, что речь идет именно об «этом» («нашем») мире (то есть обо всем человечестве).

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
10. «... <i>came the Thing they were sending us, the Thing that was to bring so much struggle and calamity and death to the earth</i> ...» [44]	«...пришло Это, что они посылали нам, Это, что должно было принести столько борьбы, бедствий и смерти <u>на землю</u> ...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

В приведенном примере употребляется «*to the earth*» в значении синонима «*to the world*», речь в данном отрывке идет о бедствии, которое пришельцы принесли всему миру, всей планете Земля. Синоним демонстрирует ближайшую связь со словом-номинантом и формирует ближнюю периферию концепта.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
11. «... <i>no one on earth dreamed of that unerring missile</i> ...» [44]	«...никто <u>на земле</u> и не мечтал об этой безошибочной ракете...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

Синоним слова-номинанта «*earth*» употребляется для обозначения всего мира («*world*»), на котором живет все человечество.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
12. «... <i>Yet this strangest of all things that ever came to <u>earth</u> from outer Space ...</i> » [44]	«...и все же это было самое странное, когда-либо прилетавшее на землю из Космоса...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

В приведенном примере синоним также употребляется «earth», как синоним слова «world», при этом подчеркиваются границы концепта тем, что противопоставляется «earth» и «outer Space» (дословно переводится, как «внешнее пространство», Космос). Употребление «outer Space» подчеркивает, что Земля – это планета человечества, прилетело же на Землю нечто не с этой планеты, с «внешнего пространства», с Космоса.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
13. «... <i>looking at the sand heaps that hid these new-comers to <u>our earth</u>...</i> » [44]	«...глядя на кучи песка, которые скрывали пришельцев на <u>нашей Земле</u> ...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

Близость синонима «earth» к слову-номинанту концепта «world» подчеркивается употреблением «our earth» («на нашей Земле») в одном предложении с употреблением «new-comers» («пришельцы»).

Автор произведения постоянно употребляет противопоставление «our world», «our earth» и тех, кто не с этого мира, не с этой планеты, но «new-comers» («пришельцы») с «других планет», с «другого мира», не с Земли.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
14. «... <i>the Martians establishing themselves on the earth</i> ...» [44]	«... Марсиане прочно обосновались на Земле...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
15. «... <i>The atmosphere of the earth, we now know, contains far more oxygen...</i> » [44]	«...атмосфера планеты, как мы знаем, преимущественно содержит кислород ...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

В приведенных примерах «earth» употребляется в большей мере в своем номинативном значении, употребляется в качестве «места обитания» (пришельцы прочно обосновались «на земле» («on earth»)) и в качестве физических характеристик атмосфера планеты («of the earth»).

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
16. «... <i>the skin of our old planet Earth like a poisoned dart, was this cylinder...</i> » [44]	«...кожа <u>нашей старой планеты Земля</u> была вспорота отравленными цилиндрами...»	Синоним слова-номинанта	Ближняя периферия концепта

Синоним слова-номинанта в концепте «world» используется автором с высокой степенью эмоциональности, употребляя «our old planet Earth» («наша старая планета Земля»), подчеркивая горечь и разочарование о того, что земля, которая является родной для человечества, захвачена пришельцами.

Кроме того, «earth» представляется, как живое существо, потому что «кожа нашей старой планеты» («the skin of our old planet») была «вспорота» цилиндрами пришельцев. Очевидно, что действие принесло боль самой планете Земля.

Одновременно с употреблением слова-номинанта «this world» в романе «этому миру» («нашему миру», человечеству, планете Земля) противопоставляется другие «миры», которые относятся к планете враждебно.

Сущность противопоставления заложена в самом названии книги «The War of the Worlds» (война миров), где «world» употребляется во множественном числе. Автор произведения четко подчеркивает один мир (человечество) такими артиклями и местоимениями, как «this», «our» и др.

Противопоставление «других миров» осуществляется при помощи таких местоимений, как «their world» («их мир», имеется в виду «чужой мир»), подчеркивается противопоставление иногда даже в одном предложении.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
«17. <i>Their world is far gone in its cooling and this world is still crowded with life ...</i> » [44]	«... <u>Их мир</u> уже практически умирал, а этот мир был еще полон жизни...»	Антоним слова-номинанта	Дальняя периферия концепта

Можно отметить ярко выраженное противопоставление «their world» («их мир»), который уже отмирал и «this world» («этот мир», имеется в виду «наш мир»), который все еще был полон жизни. Следовательно, употребляя слово-номинант «world» автор имел в виду гораздо более глубокое значение, чем

просто планета Земля. Противопоставление делает концепт «world» намного глубже, речь идет о «нашем мире» и о «чужом (их) мире», который враждебен. Основным антонимом лексемы «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» очевидно является лексема «war», что отражено даже в названии романа. Антонимы помогают определить границу ближней периферии концепта.

К ближней периферии относятся слова и словосочетания, содержащие прилагательные, употребляемые вместе со словом-номинантом «world».

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
18. «... <i>to the older worlds of space as sources of human danger...</i> » [44]	«...более старые миры Вселенной являются источником для человечества...»	Свободное словосочетание	Ближняя периферия концепта

Словосочетание «*the older worlds*» (of space) в приведенном примере относится к свободным словосочетаниям концепта «world» и входит в ближнюю периферию концепта, употребляется во множественном числе, «*older worlds*» («старые миры») означает более старые миры Вселенной.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
19. «... And this was <i>the little world</i> in which I had been living securely for years...» [44]	«...и это был маленький мирок, в котором я благополучно жил в	Свободное словосочетание	Ближняя периферия концепта

	течении многих лет ...»		
--	----------------------------	--	--

Словосочетание «the little world» имеет эмоциональный оттенок, герой произведения употребляет «маленький мирок», как безопасное и спокойное место, в котором благополучно проходила человеческая жизнь.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
20. «... <i>my heart lightened gloriously, even as the rising <u>sun struck the world</u> to fire about me with his rays....</i> » [44]	«...мое сердце восхитительно просветлело, даже когда восходящее <u>солнце осветило мир</u> , чтобы осветить меня своими лучами...»	Свободное словосочетание	Ближняя периферия концепта

В приведенном примере также употребляется «the world» в эмоционально насыщенном контексте, герой произведения испытывает сильные эмоции, когда «*sun struck the world*» («солнце осветило мир»). Словосочетание формирует ближнюю периферию концепта «world», углубляя значение слова-номинанта и подчеркивает эмоциональное отношение к миру,

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта

21. «... <i>All the shipping in the world seemed going Londonward in those days...</i> » [44]	«... в те дни все суда в мире, казалось, направлялись в Лондон ...»	Свободное словосочетание	Ближняя периферия концепта
---	---	--------------------------	----------------------------

Словосочетание «*in the world*» имеет расширенное значение, подчеркивая объемность концепта «world», в приведенном примере суда «всего мира» направлялись в одно место после окончания войны с пришельцами.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
22. «... <i>I found a curious relief from the aching <u>strangeness of the world...</u></i> » [44]	«... я испытал странное облегчение от <u>чудес этого мира...</u> »	Свободное словосочетание	Ближняя периферия концепта

Свободное словосочетание «*strangeness of the world*» («чудеса этого мира») относятся к ближней периферии концепта «world» и расширяют общее поле концепта. Подчеркивается неоднозначность слова-номинатива «world», потому что демонстрируется значение того, что мир может иметь странности.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
23. «... <i>at times I suffer from the strangest sense of detachment</i> »	«... временами я страдаю от странного чувства	Свободное словосочетание	Ближняя периферия концепта

<i>from myself and the world about me...»</i> [44]	отстраненности от себя и окружающего мира...»		
---	---	--	--

Свободное словосочетание «*the world about me*» («окружающий мир») также относится к ближней периферии и позволяет существенно расширить семантическое поле концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров». Мир может быть странным, мир может быть окружающим и отстраненным.

Устойчивые словосочетания и фразеологизмы образуют дальнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров», при этом фразеологизмы позволяют сформировать более широкое поле концепта.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
24. «... <i>three days before, he must <u>have been walking the world</u>, a man of considerable consequence...»</i> [44]	«... три дня назад он, должно быть, <u>разгуливал по миру</u> , человек значительного положения...»	Устойчивое словосочетание	Дальняя периферия концепта

Употребленное в приведенном примере словосочетание «*have been walking the world*» является устойчивым и означает «разгуливать по миру» (ходить по всему миру). Употребляется словосочетание для обозначения свободного перемещения по миру, когда человек не чувствовал никакой опасности.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта

25. « <i>If they can do that they will simply go round the world</i> » [44]	«... если они смогут сделать это, что просто <u>объедут весь мир</u> ...»	Устойчивое словосочетание	Дальняя периферия концепта
---	---	---------------------------	----------------------------

Словосочетание «*go round the world*» является устойчивым и относится к дальней периферии концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров». Устойчивые словосочетания и фразеологизмы расширяют семантическое поле концепта, еще дальше от слова-номинатива и ближней периферии.

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
26. «... <i>in their one little miserable skedaddle through the world</i> ...» [44]	«... в их жалком путешествии (бегстве) <u>по всему миру</u> ...»	Устойчивое словосочетание	Дальняя периферия концепта

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
27. «... <i>Thence the joyful news had flashed all over the world</i> ...» [44]	«... оттуда радостная весть облетела <u>весь мир</u> (по всему миру)...»	Устойчивое словосочетание	Дальняя периферия концепта

Устойчивое словосочетание «*through the world*» («по всему миру») и фразеологизмы «*all over the world*» («весь мир», «по всему миру») расширяют общее семантическое поле концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война

миров». Дальняя периферия концепта позволяет расширить значение слова-номинанта и концепт представляется более объемным образованием.

Особенностью употребления лексем, устойчивых сочетаний и фразеологизмов является тот факт, что напрямую они не имеют прототипного значения концепта (как слово-номинатив). Однако дальняя периферия и позволяет обрисовать полностью поле концепта в языковой картине мира, которая является прямым отражением закономерностей сознания.

В дальнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» также входит синонимический ряд слова-номинанта, включающий лексику «*nature*» («природа»), «*planet*» («планет»).

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
28. «... <i>a few minutes before, there had only been three real things before me--the immensity of the night and space and nature...</i> » [44]	«...за несколько минут до этого передо мной были только три реальные вещи - необъятность ночи, <u>пространство и природа...</u> »	Синонимический ряд	Дальняя периферия концепта

В приведенном примере «*nature*» употребляется в общем значении «мир», и относится к дальней периферии концепта «world», употребляется со словом «space», сочетание «*space and nature*» представляют необъятность мира.

В общем поле «world» употребляется «*nature*» и «*planet*».

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта

29. « <i>Nature... preferred other expedients to development...</i> » [44]	«... <u>Природа</u> предпочитала другие пути развития...»	Синонимический ряд	Дальняя периферия концепта
--	---	--------------------	----------------------------

Текст на английском языке	Перевод на русский язык	Вид слова-репрезентатива	Элемент структуры концепта
30. «... <i>in the vast pit sunk into their planet...</i> » [44]	«... в огромной яме погруженной в их планету»	Синонимический ряд	Дальняя периферия концепта

Такие лексемы, как «nature» («природа») и «planet» («планета») употребляются в произведении в значении «мир», расширяя границы слова-номинанта «world» и формируя дальнюю периферию концепта.

Таким образом, в работе были проанализированы различные виды слов-репрезентативов концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров», образующих структуру концепта. В частности, на основании текста произведения были выделены слова-репрезентативы, образующие ядро концепта, ближнюю периферию концепта и дальнюю периферию концепта.

2.2 Ценностный смысл и лингвокультурная модель концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

На основании проведенного анализа в работе осуществляется определение ценностного смысла концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров», на основании чего осуществляется разработка лингвокультурной модели концепта «world». Выделенные в работе лексемы, образующие непосредственно ядро концепта «world» приводятся в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Ядро концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Слово-номинант	Контекстуальное значение	Количество единиц
this world	этот мир (планета Земля)	2
our world	our world (человечество)	3
the world	этот мир (планета, человечество)	3

Как можно увидеть, к словам-номинантам концепта «world», составляющим ядро концепта в романе Герберта Уэллса «Война миров» относятся следующие лексико-семантические варианты (ЛСВ):

- this world,
- our world,
- the world.

Слова-номинанты концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» демонстрируют следующие словарные дефиниции «world»:

- the planet that we live on;
- human society in general;
- the planet that we live on;
- the society that we live in and the kind of life we have;
- the earth, with all its countries, peoples and natural features;
- a planet like the earth.

Подчеркивается ядро концепта противопоставлением «мира, на котором обитает человечество» другим «мирам», враждебным человечеству. Выражается противопоставление следующими лексико-семантическими вариантами:

- other worlds,
- their world,

Выделенные лексемы, образующие ближнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» приводятся в таблице 2.2.

Таблица 2.2 – Ближняя периферия концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Свободные словосочетания	Контекстуальное значение
earth	земля
to the earth	на землю
this earth	эта земля (планета)
our earth	наша земля
the older worlds (of space)	более старые миры (Вселенной)
the little world	маленький мирок
struck the world	поразила землю
in the world	в мире
strangeness of the world	странность (этого) мира
the world about me	окружающий мир

Выделенные лексемы, образующие дальнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» приводятся в таблице 2.3.

Таблица 2.3 – Дальняя периферия концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Устойчивые словосочетания и фразеологизмы	Концептуальное значение
have been walking the world	ходил по миру (по всему миру)
go round the world	объехать вокруг света
the greatest power in the world	величайшая сила в мире
through the world	по всему миру
over the world	по всему миру
space and nature	пространство и природа
nature	природа

Таким образом, можно сделать вывод, что в романе Герберта Уэллса «Война миров» концепт «world» образуется из основных значений, представляя данный концепт во взаимосвязи лексико-семантических вариантах (ЛСВ).

В ядро концепта входят два лексико-семантических варианта

- ЛСВ (1) – мир, как один из миров Вселенной (лексико-семантический вариант представлен в романе словом «*world*»),

- ЛСВ (2) – планета Земля, мир, на котором обитает человечество (лексико-семантический вариант представлен в романе словом «*earth*»);

Следует отметить, что ядро концепта образовано двумя лексемами «*world*» и «*earth*». В романе Герберта Уэллса «Война миров» лексико-семантический вариант (ЛСВ) «*earth*» («Земля») употребляется в два раза чаще, чем слово-номинант «*world*». Само слово-номинант «*world*» употребляется в романе 29 раз, ближайший синоним «*earth*» употребляется 56 раз.

Таким образом, оба лексико-семантических варианта употребляются в абсолютно одинаковых значениях и в одинаковом контексте.

Автор произведения при употреблении «*world*» подразумевал только всю планету Земля, весь мир, на котором обитает человечество. Данный вывод подтверждается связью между данными лексемами.

Ближняя периферия концепта «*world*» в романе Герберта Уэллса «Война миров» представлена следующими лексико-семантическими вариантами:

- ЛСВ (3) – окружающий мир,

- ЛСВ (4) – мир, как внутренний мир одного человека;

Дальняя периферия концепта «*world*» в романе Герберта Уэллса «Война миров» представлена следующими лексико-семантическими вариантами:

- ЛСВ (5) – весь мир, весь свет (обширный мир),

- ЛСВ (6) – величайшая сила всего мира,

- ЛСВ (7) – пространство и природа.

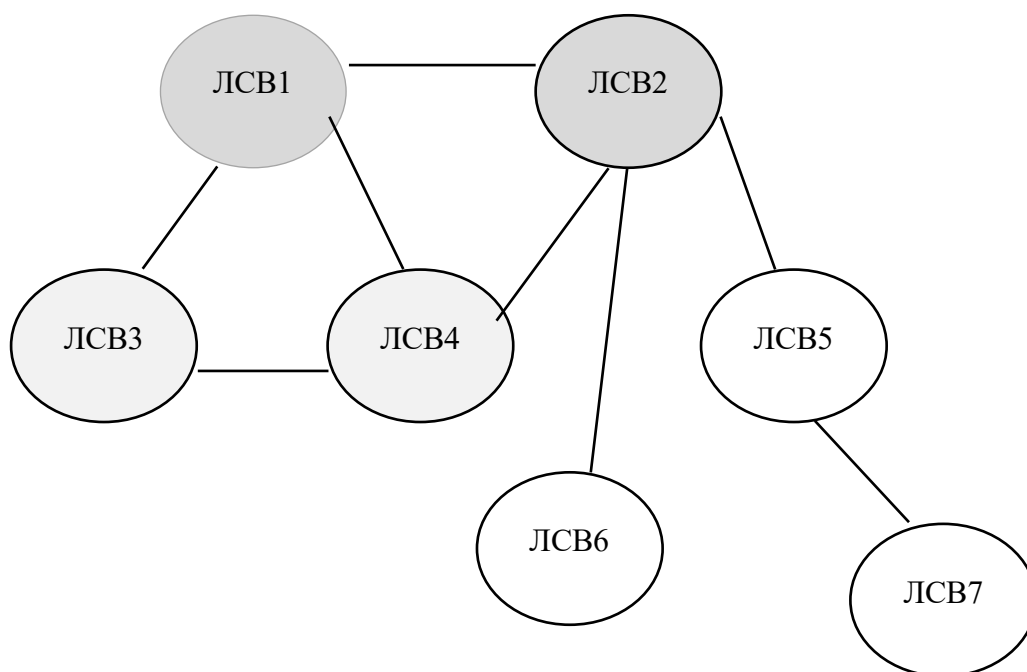


Рисунок 2.1 – Схема концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Первоначальное значение «world» ЛСВ(1) является основным в каркасе структуры концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» и демонстрирует неразрывную связь с «earth» ЛСВ(2). Анализ показал, что оба лексико-семантических варианта образуют ядро концепта «world».

Остальные лексико-семантические варианты занимают определенную позицию на разной степени удаления от ядра концепта, демонстрируя подчиненный характер. Наиболее близкими к ЛСВ1 являются ЛСВ2, реализующий значение «планета Земля (весь мир)».

Наиболее близким к ЛСВ(1) и ЛСВ(2) является ЛСВ(3), демонстрирующий значение окружающий мир, с данным лексико-семантическим вариантом связан ЛСВ (4), демонстрирующий значение мир, как внутренний мир одного человека.

Лексико-семантические варианты ЛСВ(3) («окружающий мир») и ЛСВ(4) («внутренний мир, как переживания одного человека») образуют ближнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Остальные лексико-семантические варианты образуют дальнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров».

В частности, ЛСВ (5) неразрывно связан с ЛСВ(2) и демонстрирует значение «весь мир, весь свет (обширный мир), подчеркивая широту мира. Также ЛСВ (6) связано с ЛСВ(2) и демонстрирует величайшую силу всего мира.

Более отдаленно находится ЛСВ (7), демонстрирующее связь с ЛСВ(5) и обозначающее «мир», как «пространство и природа».

В целом можно сделать вывод, что концепт «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» только частично совпадает с концептом «world» в английской языковой картине мира в целом. В концепте «world» в данном произведении реализуются только некоторые словарные дефиниции и не употребляются другие лексико-семантические варианты. В английской языковой картине мира «world» имеет значение прямое, немотивированное, свободное и реализующее преимущественно семы «пространство», «время».

В анализируемом произведении применяется значение «world», как человечество, как планета, как мир, который принадлежит человеку.

При этом концепт «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» образован посредством прямого противопоставления одного мира другим мирам, что отражено в самом названии произведения. Мир человеческий противопоставляется миру «нечеловеческому», миру пришельцев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» позволил сделать следующие выводы.

Практический анализ направлен на выявление структуры и концептуальных признаков концепта «world» и на выявление выявления ценностного смысла и лингвокультурной модели концепта.

В практическом анализе структуры и концептуальных признаков концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» применяется следующая методика анализа концепта с точки зрения лингвокультурологии. Применяется классификация языковых средств для выражения концепта: анализ слов-номинантов концепта, словарные дефиниции лексемы; синонимы лексемы;

сленговые единицы, относящиеся к лексеме; свободные словосочетания; устойчивые словосочетания и фразеологизмы; глагольные сочетания.

Анализ концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» строится на основании теоретических положений о структуре лингвокультурных концептов. Структура концепта включает следующие элементы:

- 1) ядро концепта (концептуальное ядро, прототип);
- 2) ближняя периферия (группируется вокруг ядра);
- 3) дальняя периферия концепта.

Ядро концепта (прототип) представляет собой естественную категорию. Периферия представляет собой категории базового уровня. Концепт выражается при помощи слов-репрезентантов, производных номинаций, глаголов, устойчивых словосочетаний и фразеологизмов. слов-номинанты концепта «world»; синонимы лексемы «world» и антонимы лексемы; сленговые единицы, относящиеся к лексеме «world»; свободные словосочетания и характеристики концепта – прилагательные; устойчивые словосочетания и фразеологизмы.

Ядро концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» образуют слова-номинанты, представляющие лексему «world», употребляемая с артиклями («this», «our» и др.) и словарные дефиниции лексемы «world».

Синонимы лексемы «world» и сленговые единицы, относящиеся к лексеме «world» образуют ближнюю периферию концепта.

Свободные словосочетания и характеристики концепта концепта «world» – прилагательные), устойчивые словосочетания и фразеологизмы, глагольные сочетания и глаголы на основе концепта образуют дальнюю периферию концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров».

К словам-номинантам концепта «world», составляющим ядро концепта в относятся следующие лексико-семантические варианты (ЛСВ):

- this world,
- our world,
- the world.

Слова-номинанты концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» демонстрируют следующие словарные дефиниции «world»:

- the planet that we live on;
- human society in general;
- the society that we live in and the kind of life we have;
- the earth, with all its countries, peoples and natural features;
- a planet like the earth.

Подчеркивается ядро концепта противопоставлением «мира, на котором обитает человечество» другим «мирам», враждебным человечеству. Выражается противопоставление следующими лексико-семантическими вариантами:

- other worlds,
- their world,

В работе был сделан вывод, что концепт «world» образуется из основных значений, представляя данный концепт во взаимосвязи лексико-семантических вариантах (ЛСВ). В ядро концепта входят два лексико-семантических варианта

- ЛСВ (1) – мир, как один из миров Вселенной (лексико-семантический вариант представлен в романе словом «world»),
- ЛСВ (2) – планета Земля, мир, на котором обитает человечество (лексико-семантический вариант представлен в романе словом «earth»);

Ближняя периферия концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» представлена следующими лексико-семантическими вариантами:

- ЛСВ (3) – окружающий мир,
- ЛСВ (4) – мир, как внутренний мир одного человека;

Дальняя периферия концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» представлена следующими лексико-семантическими вариантами:

- ЛСВ (5) – весь мир, весь свет (обширный мир),
- ЛСВ (6) – величайшая сила всего мира,
- ЛСВ (7) – пространство и природа.

Первоначальное значение «world» ЛСВ(1) является основным в каркасе структуры концепта «world» в романе Герберта Уэллса «Война миров» и

демонстрирует неразрывную связь с «*earth*» ЛСВ(2). Анализ показал, что оба лексико-семантических варианта образуют ядро концепта «*world*».

Остальные лексико-семантические варианты занимают определенную позицию на разной степени удаления от ядра концепта, демонстрируя подчиненный характер. Наиболее близкими к ЛСВ1 являются ЛСВ2, реализующий значение «планета Земля (весь мир)».

Наиболее близким к ЛСВ(1) и ЛСВ(2) является ЛСВ(3), демонстрирующий значение окружающий мир, с данным лексико-семантическим вариантом связан ЛСВ (4), демонстрирующий значение мир, как внутренний мир одного человека.

Лексико-семантические варианты ЛСВ(3) («окружающий мир») и ЛСВ(4) («внутренний мир, как переживания одного человека») образуют ближнюю периферию концепта «*world*» в романе Герберта Уэллса «Война миров»

Остальные лексико-семантические варианты образуют дальнюю периферию концепта «*world*» в романе Герберта Уэллса «Война миров».

В частности, ЛСВ (5) неразрывно связан с ЛСВ(2) и демонстрирует значение «весь мир, весь свет (обширный мир), подчеркивая широту мира. Также ЛСВ (6) связано с ЛСВ(2) и демонстрирует величайшую силу всего мира.

Более отдаленно находится ЛСВ (7), демонстрирующее связь с ЛСВ(5) и обозначающее «мир», как «пространство и природа».

В целом можно сделать вывод, что концепт «*world*» в романе Герберта Уэллса «Война миров» только частично совпадает с концептом «*world*» в английской языковой картине мира в целом. В концепте «*world*» в данном произведении реализуются только некоторые словарные дефиниции и не употребляются другие лексико-семантические варианты. В английской языковой картине мира «*world*» имеет значение прямое, немотивированное, свободное и реализующее преимущественно семы «пространство», «время».

В анализируемом произведении применяется значение «*world*», как человечество, как планета, как мир, который принадлежит человеку.

При этом концепт «*world*» в романе Герберта Уэллса «Война миров» образован посредством прямого противопоставления одного мира другим

мирам, что отражено в самом названии произведения. Мир человеческий противопоставляется миру «нечеловеческому», миру пришельцев.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян, Ж. Г. Сопоставительный анализ концептов в английской и русской языковых картинах мира // *Sciences of Europe*. – 2017. – №18. – С.43-48.
2. Бабушкин, А. П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка: монография / А. П. Бабушкин. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 1996. – 330 с.
3. Бурова, М. Л. Травелог философа в романе Г. Уэллса «Война миров» // Исторические, философские, политические и юридические науки. Культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – №3 (53). – С.65-69.
4. Виноградов В.В. Вопросы современного словообразования // *Избранные труды. Исследования по русской грамматике*. – Москва: Наука, 1975. – 559 с.
5. Вендина, Т. И. Русская языковая картина мира сквозь призму словообразования (макросем): монография / Т. И. Вендина. – Москва.: Индрик, 1998. – 158 с.
6. Вольникова, Е. А., Кривошеева, Ю. М. Ключевые концепты английской языковой картины мира // *XXI век: Итоги прошлого и проблемы настоящего: Пензенский государственный технологический университет*. – 2015. – №6(28). – С.218-222.
7. Герасимова, Д. А. Концепт «eyes» в английской языковой картине мира: специальность 10.02.04 «Германские языки : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Иркутск, 2009. – 192 с.
8. Григорова, Л. Э. Концепт «curiosity» в английской языковой картине мира: специальность 10.02.04 «Германские языки : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Григорова Людмила Эдуардовна; Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2013. – 168 с.
9. Ефремова, М. П., Концепт «safety / security» в английской языковой картине мира: специальность 10.02.04 «Германские языки : диссертация на

соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Санкт-Петербург, 2021. – 185 с.

10. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие. – 9-е изд. – Москва : Флинта, 2016. – 328 с.

11. Кубрякова, Е. С. Типы языковых значений: семантика производного слова / Отв. ред. Е. А. Земская. – 2-е изд.. – Москва: URSS, 2008. – 198 с.

12. Кубрякова, Е.С. Теория номинации и словообразования // Языковая номинация. Виды наименований – Москва: Наука, 1977. – 186 с.

13. Сулова, С. С., Зайцева Ю.В. Концепт «мир» в английской языковой картине мира // Вестник Вятского государственного университета. – 2016. – №2. – С. 58-62.

14. Аскольдов, С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология / Под ред. В.Н. Нерознака. – Москва: Academia. – 1997. – С. 267-280.

15. Бабушкин, А.П. Концепты разных типов в лексике и фразеологии и методика из выявления // Методологические проблемы когнитивной лингвистики / Под редакцией И.А. Стернина. – Воронежский государственный университет, 2001. – С.52-57

16. Яковлева, Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия): монография. – Москва : Гнозис. – 1994. – 343 с.

17. Демьянков В.З. Когнитивная лингвистика как разновидность интерпретирующего подхода // Вопросы языкознания. – 1994. – № 4. С.17-33.

18. Карасик В.И. Характеристики педагогического дискурса // Языковая личность: аспекты лингвистики и лингводидактики. – Волгоград, 1999. – 238 с.

19. Крючкова Н.В. Методы изучения концептов // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы / Под общ. ред. К.Р. Галиуллина. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2004.– С.271-272.

20. Кубрякова Е.С Язык пространства и пространство языка (к постановке проблемы) // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1997. – Т.56. – №3. – С.27-32.

21. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: Антология. – М.: Academia. – 2002. – С. 28-37.
22. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие / В.А. Маслова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С.6-60.
23. Попова З.Д., Стернин И.А. Методологические проблемы когнитивной лингвистики: Научное издание / Под редакцией И.А. Стернина. – Воронежский государственный университет. – 2001. – С.7-12; С.52-65.
24. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. – Воронеж, 2001. – 218 с.
25. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальное сознание. Вопросы теории и методологии. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2002. – 165 с.
26. Петров В.В. Структура значения: логический анализ. – Новосибирск, 1979. – 186 с.
27. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 215 с.
28. Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации: Языки славянских культур. – Москва, 2007. – 195 с.
29. Степанов Ю.С., Проскурин С.Г. Константы мировой культуры. М.: Наука, 1993. С. 14-30.
30. Coleman L., Kay P. Prototype Semantics: The English Word “Lie” / L. Coleman, P. Kay // Language. 1981. Vol.57. N.1. P.26-44.
31. Jackendoff R. Semantics and Cognition / R. Jackendoff. – Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1995.
32. Heider E.R. «Focal» Color Areas and the Development of Color Names / E.R. Heider // Developmental Psychology. 1971. Vol.4. P.447-455.
33. Heider E.R. Universals in Color Naming and Memory / E.R. Heider // Journal of Experimental Psychology. 1972. Vol.93. P.10-20.
34. Lakoff G. Women, Fire, and Dangerous Things: What categories reveal about the mind / G. Lakoff. – Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

35. Rosch E.H. Natural Categories / E.H. Rosh // Cognitive Psychology. 1973. Vol.4. No 3. P. 326-350.

36. Rosch E.H. Cognitive Representation of Semantic Categories / E.H. Rosh // Journal of Experimental Psychology: General. 1975. Vol.104. No 3. P.192-233.

37. Rosch E.H. Principles of Categorization / E.H. Rosh // Cognition and Categorization. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum, 1978. P.27-48.

38. Rosch E.H., Mervis C.B. Family Resemblances: Studies in the Internal Structure of Categories / E.H. Rosh // Cognitive Psychology. 1975. Vol.7. P.573-605.

39. Tversky B. Where Partonomies and Taxonomies Meet / B. Tversky // Meanings and Prototypes: Studies in Linguistic Categorization. Oxford: Routledge, 1990. P.334-344.

Словари:

40. Longman American Dictionary for advanced learners. Longman. Pearson Education. 2000. – 1746 p.

41. Macmillan English Dictionary: for advanced learners. International student edition, 2007. – 1612 p.

42. New Webster's Dictionary of the English Language. College Edition. Surjeet Publications, 1989. – 1856 p.

43. Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford University Press, 2002. – 1540 p.

Источники:

44. Wells H.G. The War of the Worlds, 1898. – 288 p.